

De la Vierge à l'Enfant à l'Art fractal

Annick Bureau

Ce guide a été pensé et conçu avant tout comme un outil de travail. Mais il est aussi une sorte de manifeste pour l'art électronique.

L'art électronique existe depuis plus de 20 ans et il n'est toujours pas - ou peu - pris en compte dans les guides d'art contemporain. C'est pourquoi il nous est apparu important de recenser ses lieux de création, de diffusion, de formation, qui se situent souvent en marge de la création artistique traditionnelle.

Ce guide a une forme très "archaïque", un support papier peu original. C'est un choix délibéré. A l'avenir il peut parfaitement exister aussi sous forme de banque de données électronique mais tant que les banques ne seront pas accessibles à tous facilement et pour un faible coût, nous poursuivrons une édition "gutenbergienne", car le but de cette publication est bien de souligner la vitalité des arts électroniques, d'encourager les échanges et la connaissance de ce qui se passe "ailleurs" ou ... à côté de chez soi.

Dans cette introduction nous aimerions en finir avec quelques idées reçues même si cela peut sembler des banalités ou des évidences : Ce n'est pas l'outil qui fait la création, en matière d'art électronique pas plus que dans l'art contemporain "classique". Mais si chacun reconnaît qu'un pinceau sert à repeindre une cuisine autant qu'à un artiste pourquoi certains n'admettent-ils pas la même chose quand il s'agit d'ordinateurs ?

L'art électronique est un terme générique. Au sein de cet ensemble existent des courants d'expression, des formes de création. Aux historiens et critiques d'art de les repérer, de les nommer, comme ils l'ont fait pour l'Arte Povera, la Figuration Libre, la musique baroque ou concrète.

Il y aurait, en art électronique, peu de "vraies" créations et d'Œuvres avec un "O" majuscule. Mais combien de peintres ou de musiciens répertoriés dans les organisations professionnelles ad hoc et dans les guides spécialisés produisent une création forte et originale ? Combien ont traversé les siècles ? Et à y regarder de près, ils sont plutôt nombreux les artistes intéressants en arts électroniques. Mais, comme pour les autres, encore faut-il se déplacer pour aller voir leurs œuvres.

Pour la première fois, l'humanité a le pouvoir de contrôle d'elle-même et de la planète sur laquelle elle vit. Ce pouvoir est issu des découvertes scientifiques permises par de nouveaux instruments de calcul et de mesure.

L'art électronique traduit les bouleversements de nos conceptions et croyances les plus profondes en prenant les technologies comme outils d'aide à la création, supports de la création ou encore sujets de la création.

L'appréhension de notre monde devient de plus en plus conceptuelle, abstraite. L'art électronique également tend à l'abstraction "pure" dans son élaboration. C'est un "art créé par l'esprit au lieu d'être créé par le corps" (Melvin Prueitt). Ce qui ne signifie pas qu'il se coupe ou doive se couper d'un large public. Rappelons cette évidence que la culture est acquise et non innée et comme nous devons connaître les fondements du christianisme pour vraiment appréhender l'art religieux occidental, nous devons aujourd'hui posséder les rudiments d'une culture scientifique et technique pour "comprendre" l'art de notre époque - de la Vierge à l'Enfant à l'Art fractal. Sans doute voyons-nous déjà émerger un art d'élite et un art de masse, sujet de recherche pour étudiants de doctorat.